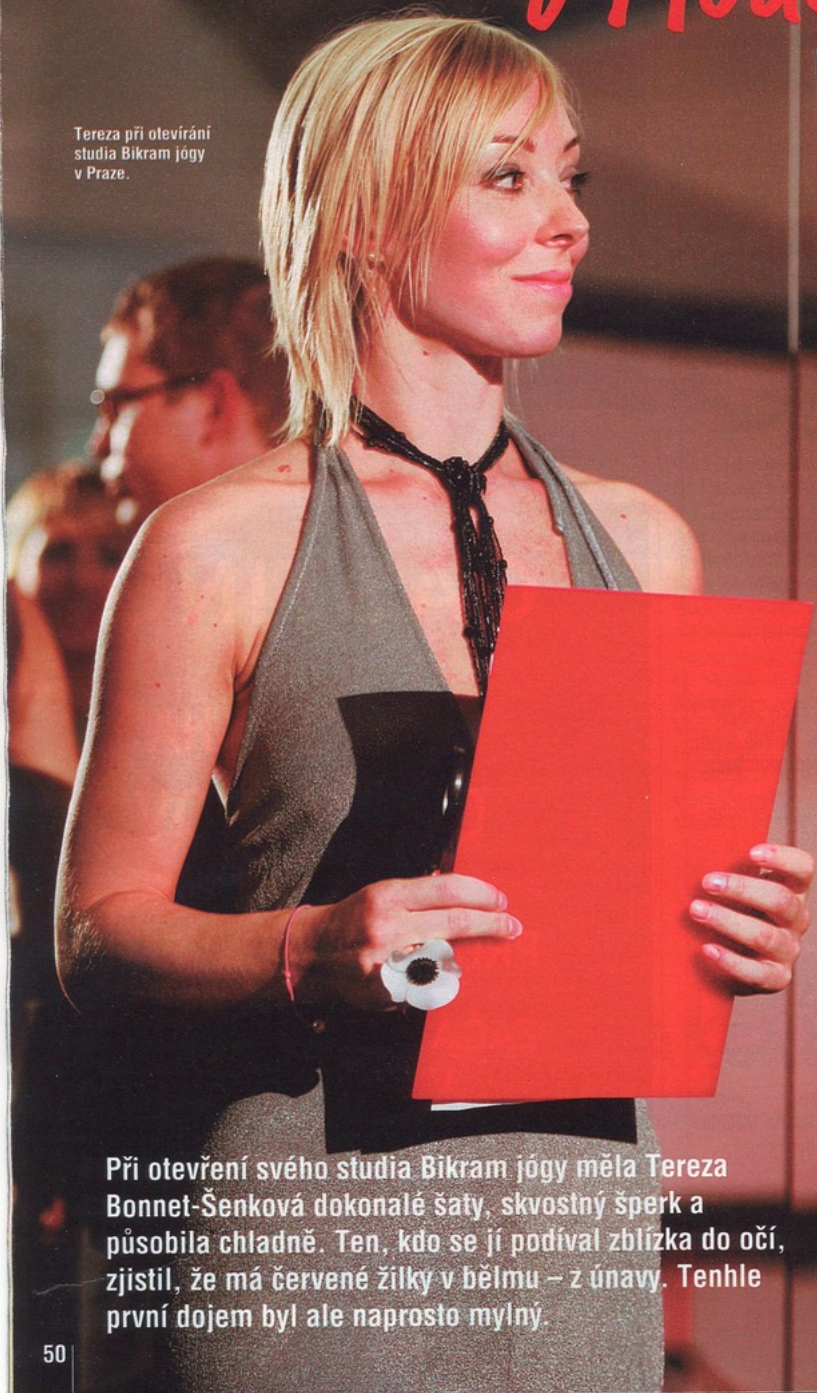


TANČILA

v Moulin Rouge

Tereza při otevírání studia Bikram jógy v Praze.



Při otevření svého studia Bikram jógy měla Tereza Bonnet-Šenková dokonalé šaty, skvostný šperk a působila chladně. Ten, kdo se jí podíval zblízka do očí, zjistil, že má červené žilky v bělmu – z únavy. Tenhle první dojem byl ale naprosto mylný.

50



Se svým manželem Sebastianem.

Následující den přišla Tereza do tělocvičny jako lektorka. Aby člověk pochopil, že vůbec není tak chladná, nebylo třeba ani těch 42 °C, ve kterých se Bikram jóga cvičí. A červené žilky v očích? Ty měli po hodině cvičení úplně všichni.

Bikram

Bikram jógu vymyslel na základě tradiční indické jógy pan Bikram Chodhury. Šestadvacetiletá Tereza tuto jógu dovezla do Česka, otevřela si v Praze studio a zůstává tu žít se svým francouzským manželem Sebastianem. Ale než se to všechno mohlo stát, musela Tereza ujit kus cesty s jednou důležitou zastávkou na obrovském pódiu věhlasného pařížského kabaretu Moulin Rouge.

Do Moulin nechci!

„Tančím od svých šesti let. V Olomouci jsem chodila na anglické gymnázium, a protože mi tanec ubíral obrovské množství času, měla jsem individuální studijní plán. Po střední škole jsem se mohla živit jako profesionální tanečnice, ale chtěla jsem studovat vysokou školu. Přihlásila jsem se tedy na AMU v Praze – obor taneční pedagogika,“ vzpomíná Tereza. Svého budoucího manžela Sebastiana potkala ještě na střední škole, dva roky spolu žili v Česku.

„Líbilo se mu tady, ale mě to táhlo do Francie – je tam mnohem víc možností, jak se v současném tanci uplatnit,“ říká Tereza. „Sebastian tedy odjel do Francie a zařídil si tam práci.“

Bylo velmi těžké sehnat pro mě pobytová víza a další formality. Nejschůdnější bylo začít tam studovat tanec, i když studium se samozřejmě platí. Pak Sebastian přišel s tím, že bych mohla zkusit konkurz do Moulin Rouge. To pro mě, povýšenou tanečnici z Východu, bylo něco podřadného! Až později jsem zjistila, že lidé se i roky snaží dostat se tam. Vybrali mě, aniž bych o to nějak zvlášť stála.“

Železné schody

A najednou šlo všechno – víza, pracovní povolení, vše bylo rázem zařízeno. „Hned napoprvé jsem zkoušela celý den a za 14 dní jsem byla na scéně,“ vzpomíná Tereza.

Vystoupení byla nesmírně náročná a stresující. „Za představení převléknete 12 kostýmů, takže 24x běžíte do obrovských železných schodů, které pamatují ještě impresionistické malíře. V souboru je asi 60 tanečnic ze všech koutů světa, každé 3 měsíce se nabírají nové, aby vystoupení byla stále ‚svěžší‘. Jedna skupina souboru tančí kankán, druhá ten zbytek. Já jsem měla místo ‚swinga‘ – musela jsem tedy znát všechna místa v show.“

V souboru nevznikají žádná velká kamarádství. „Holky jsou různých národností a mentalit, komunikace zůstává na striktně profesionální úrovni,“ říká Tereza. Tři roky vystupovala



Krása a dřina. Tanečnice z Moulin Rouge.

a právě ona přivedla Terezu k Bikram józe. V té době si obrovská tělesná zátěž začala vybírat svou daň. Tereza se musela podrobit operaci obou kyčlí. „Šlo o speciální operaci vytvořenou pro tanečnický s problémem, který jsem měla i já. Normální rekonvalescence trvá až 6 měsíců, já jsem díky Bikram józe stála na scéně už za 3 měsíce. Bylo dojemné být znovu na tom obrovském pódiu...“ vzpomíná Tereza, která pak Bikram jógu začala používat jako zahřívací trénink před vystoupením.

Zpět do Česka

Ale ani kariéra tanečnice netrvá věčně. Tereza a Sebastian se před dvěma lety o Vánocích rozhodli vrátit se do Česka a za pomoci svých českých a francouzských přátel si v Praze otevřeli studio Bikram jógy. V té době už byli svoji.

„Sebastian návrat přivítal. Říká, že Česko je země, kde se ještě něco děje, Francie už prý má v mnoha záležitostech ‚vystaráno‘,“ říká Tereza.

6 hodin pláče

Abyste mohli otevřít studio Bikram jógy, musíte mít mimo jiné 2 roky praxe a absolvovat 9týdenní školení přímo u pana Bikrama v Los Angeles. Během kurzu jsou adepti 16 hodin denně zaměstnáni cvičením nebo studiem.

„Úplně vás to změní. Třeba z ničeho nic začnete brečet a brečíte šest hodin v kuse. Ze dne na den vám po celém těle vyskočí vyrážka – tělo i psýché se očistí...“ říká Tereza.

„Bikram jóga je stejně výjimečná jako tanec, možná i lepší. Tanec je o vaší soukromé egobublině, o té ‚masturbaci‘ na scéně. Jóga je o tom, že za mnou přijdou lidé a neříkají, jak jsem skvělá, ale že jsem jim pomohla.“

Tanci se Tereza věnuje dál. Jezdí se svou choreografkou po celém světě a konečně tančí jen pro svoje potěšení.

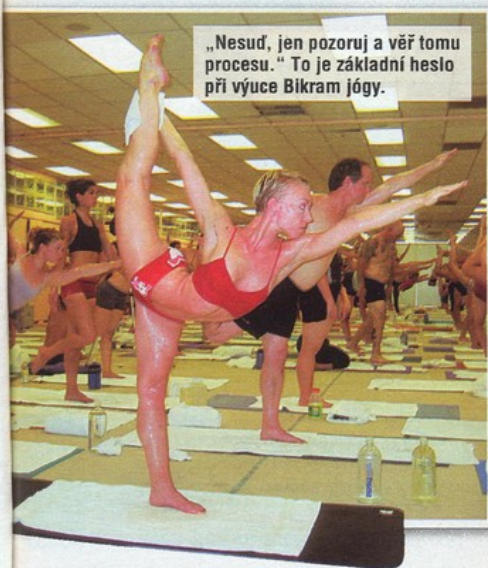
OLGA POUCHEOVÁ

Tančit v Moulin Rouge je velká krása i značný stres.

v Moulin Rouge a spolupracovala s choreografy současného francouzského tance. Její dny byly nabitě prací a manžel Sebastian vařil doma večeře.

Operace

Před 4 lety Tereza potkala americkou choreografku Stefanii Batten-Bland, bývalou sólistku Piny Bauch. Vybrala si ji jako tanečnici a asistentku



„Nesuď, jen pozoruj a věř tomu procesu.“ To je základní heslo při výuce Bikram jógy.

Foto: archiv Terezy Bonnet-Sankové